
		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> <b>Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002</b> <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>					
<b>Disciplina:</b> FSC - Teatro e Cultura: Inter-relações entre o teatro, a literatura e o cinema.				<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019		
<b>Docente:</b> Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes				<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE			
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Correquisito:</b> não há				
<b>C.H. Total:</b>  72 ha/66h	<b>C.H. Prática:</b>  16h	<b>C. H. Teórica:</b>  50h	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano:</b> 2024_1º	<b>Código CONTAC:</b>  <b>Bach.:</b>  <b>Lic.:</b>		
<b>EMENTA</b>							
Estudo das relações entre Teatro e outras manifestações culturais: folclore, televisão, cinema, vídeo, literatura, dança, artes visuais etc.							
<b>OBJETIVOS</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer o teatro através de suas inter-relações com outras formas de expressão dramática, em particular o cinema e a literatura, em seus diferentes contextos históricos e socioculturais;</li> <li>2. Estudar a leitura de obras filmicas a fim de que as mesmas conduzam o/a/e discente ao conhecimento crítico dos diferentes aspectos conceituais que norteiam o fazer cinematográfico e, ao mesmo tempo, constituem também o fazer teatral na cultura;</li> <li>3. Estudar a leitura de textos teatrais a fim de que os mesmos conduzam o/a/e discente ao conhecimento deste elemento do fazer teatral, bem como das possíveis encenações de uma peça em face de diferentes contextos históricos, socioculturais e meios de produção;</li> <li>4. Estudar a leitura de um texto literário a fim de que o mesmo conduza o/a/e discente ao conhecimento das distinções e semelhanças entre este, o texto fílmico, cênico e, ao mesmo tempo, em face das especificidades históricas e criativas de quem criou cada tipo de discurso;</li> <li>5. Realizar um experimento cênico com base no conhecimento teórico/prático dos elementos estudados e das inter-relações observadas entre os três tipos de texto e de discursos propostos.</li> </ol>							
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Será exibido e discutido o filme <i>Vestido de noiva</i> (Joffre Rodrigues, 2006);</li> <li>2. Será lido e discutido o texto teatral <i>Vestido de noiva</i> (Nelson Rodrigues, 1943);</li> <li>3. Será exibido e discutido o filme <i>A falecida</i> (Leon Hirszman, 1965);</li> <li>4. Será lido e discutido o texto teatral <i>A falecida</i> (Nelson Rodrigues, 1953);</li> <li>5. Serão exibidas e discutidas as duas versões cinematográficas de <i>O beijo no asfalto</i> (Bruno</li> </ol>							

Barreto, 1981, e Murilo Benício, 2017);

6. Será lido e discutido o texto teatral *O beijo no asfalto* (Nelson Rodrigues, 1961);
7. Será exibido e discutido o filme *A hora da estrela* (Suzana Amaral, 1985);
8. Será lido e discutido o livro *A hora da estrela* (Clarice Lispector, 1977).

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Exibição de filmes; discussão em grupo sobre os mesmos com base em leituras prévias; leitura e discussão em grupo de peças teatrais; realização e apresentação de seminários; aulas expositivas; leitura de textos teóricos; realização e apresentação de uma cena com base em um dos filmes/textos estudados.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação nas aulas de exibição dos filmes: **1,5**; Participação e comentários nas aulas de discussão sobre os filmes: **2,0**; Participação e comentários nas aulas de discussão sobre as peças e sobre o texto literário previamente lidos: **2,0**; Participação individual na apresentação do seminário em grupo **1,5**; Entrega por escrito da pesquisa realizada em grupo para o seminário **1,0**; Criação e apresentação da cena em grupo: **2,0** (criatividade 0,5; senso crítico 0,5; estética da cena 0,5; projeto de cena 0,5).

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAFEZEIRO, Edwaldo; GADELHA, Carmem. **Historia do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

MAGALDI, Sábato. **Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

RODRIGUES, Nelson. **Não tenho culpa que a vida seja como ela é**. Rio de Janeiro: Agir, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.


PONTIERI, Regina Lúcia. **Clarice Lispector: uma poética do olhar**. Cotia, SP: Ateliê 1999 234 p.

RODRIGUES, Nelson. **Álbum de família e vestido de noiva**. Rio de Janeiro: Edições do Povo, 1946.

#### OBSERVAÇÃO

\_\_\_\_\_  
Prof. Carlos Frederico Bustamante  
Pontes Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Cláudio Alberto dos Santos  
Coordenador do Curso